**DAVID BYRNE KÜNDIGT NEUES ALBUM UND WELTTOURNEE AN**

**START IM SEPTEMBER 2025**

**IM FEBRUAR 2026 LIVE IN BERLIN, FRANKFURT UND ZÜRICH**

**ALLGEMEINER VORVERKAUF BEGINNT AM 13. JUNI 2025**

**NEUES ALBUM ‘WHO IST THE SKY?’ ERSCHEINT AM 5. SEPTEMBER**

**ERSTE SINGLE ‚EVERYBODY LAUGHS‘**

**EINE ZUSAMMENARBEIT MIT DEM PRODUZENTEN KID HARPOON UND DEM GHOST TRAIN ORCHETRA UND MIT HAYLEY WILLIAMS, ST.VINCENT UND TOM SKINNER**

**David Byrne** ist stolz darauf **Who Is the Sky?** anzukündigen, sein erstes neues Album seit dem hochgelobten und preisgekrönten **American Utopia** von 2018, das am 5. September bei Matador Records erscheinen wird. Produziert wurde das Album vom Grammy-Preisträger Kid Harpoon (Harry Styles, Miley Cyrus), während die 12 Songs von den Mitgliedern des New Yorker Kammerensembles Ghost Train Orchestra arrangiert wurden.

Alte und neue musikalische Freunde, darunter St. Vincent, Hayley Williams von Paramore, Tom Skinner, Schlagzeuger von The Smile, und Mauro Refosco, Schlagzeuger von American Utopia, sind ebenfalls auf Who Is the Sky? zu hören, das von der mitreißenden Single Everybody Laughs angeführt wird. Zusammen mit dem Song hat Byrne auch das offizielle Video veröffentlicht, bei dem der Multimedia-Künstler Gabriel Barcia-Colombo Regie führte.

„Jemand, den ich kenne, sagte: 'David, du verwendest das Wort „jeder“ sehr oft. Ich nehme an, ich tue das, um einen anthropologischen Blick auf das Leben in New York, wie wir es kennen, zu werfen“, sagt Byrne. „Jeder lebt, stirbt, lacht, weint, schläft und starrt an die Decke. Jeder steckt in den Schuhen der anderen, was nicht jeder tut, aber ich habe es getan. Ich habe versucht, über diese Dinge zu singen, die man als negativ ansehen könnte, und zwar auf eine Art und Weise, die durch ein erhebendes Gefühl durch den Groove und die Melodie ausgeglichen wird, besonders am Ende, wenn St. Vincent und ich viel schreien und zusammen singen. Musik kann das - Gegensätze gleichzeitig ausgleichen. Das habe ich gemerkt, als ich Anfang des Jahres mit Robyn gesungen habe. Ihre Lieder sind oft traurig, aber die Musik ist fröhlich.“

„Ich brauchte eine Sekunde, um zu erkennen, oh ja, diese Songs sind persönlich, aber mit Davids einzigartiger Perspektive auf das Leben im Allgemeinen“, fügt Kid Harpoon (alias Tom Hull) hinzu. „Als ich in New York herumlief und mir das Demo von Everybody Laughs anhörte, war ich so glücklich, weil es mir das Gefühl gab, dass wir alle gleich sind - wir lachen, weinen und singen alle. Das, was viele Leute an David mögen, ist, dass er den Witz mitbekommt. Er versteht die Absurdität des Ganzen, und all diese persönlichen Beobachtungen sind seine Sicht der Dinge.“

Byrne wird auch mit einer brandneuen Live-Show zur Unterstützung von Who Is the Sky? auf Tournee gehen. Die Tourband wird aus 13 Musikern, Sängern und Tänzern bestehen, darunter auch Mitglieder der American Utopia Band, die alle während des Sets mobil sein werden. Die Tournee in Nordamerika beginnt im September, die Termine in Australien und Neuseeland starten im Januar 2026 und die Termine in Europa und Großbritannien im darauffolgenden Monat.

Im Jahr 2023, als seine triumphale American Utopia-Ära zu Ende ging, nachdem sie sich von einem Album und einer Tournee zu einer gefeierten Broadway-Show und dann zu einem HBO-Film unter der Regie von Spike Lee entwickelt hatte, begann Byrne, gelegentlich einen Groove, einen Akkord oder eine Melodie zu notieren. Es war nur eine Minute gewesen.

Während der turbulenten drei Jahre davor „habe ich viel gekocht (hauptsächlich mexikanisch und indisch) und viel gezeichnet“, sagt Byrne, der auch begann, Textideen und Phrasen für mögliche Songs zu sammeln. „Ich habe die Erfahrung gemacht, dass es einfacher ist, anzufangen, wenn man einen kleinen Vorrat hat - und das war auch bald der Fall. Es entstanden sehr rudimentäre Songs, bei denen nur ich auf der Akustikgitarre über einen programmierten Loop oder Beat sang.“

Und während die Welt und die laufende Broadway-Produktion American Utopia eine Pause einlegten, nutzte er, wie ein Großteil der Menschheit, die Gelegenheit, um sich zu fragen: „Mag ich, was ich tue? Warum schreibe ich Songs oder arbeite diesen Job oder was auch immer? Ist irgendetwas davon von Bedeutung?“

Byrnes Versuche, diese gewichtigen Fragen zu beantworten, finden sich auf Who Is The Sky? wieder, das auf den optimistischen Themen von American Utopia und der dazugehörigen Tournee aufbaut und insbesondere auf der mit einem Grammy ausgezeichneten Broadway-Show und dem anschließenden Film basiert. Mit diesem Werk setzt Byrne seine lebenslange Erforschung der menschlichen Verbindung und des Potenzials für gesellschaftliche Einheit vor dem chaotischen Hintergrund der Welt fort. Who Is the Sky? ist besonders filmisch, humorvoll und fröhlich, aber oft auch mit einer Lektion versehen - dass Liebe unerklärlich ist, dass Erleuchtung für verschiedene Menschen sehr unterschiedliche Dinge bedeutet und dass es immer eine gute Idee ist, sich mit Feuchtigkeit zu versorgen, egal ob man am nächsten Morgen mit Haut wie ein Baby aufwacht oder nicht. Vor allem aber zeugen die Songs von Byrnes Gabe, auf der Rasierklinge zwischen Avantgarde und zugänglichem Pop zu reiten.

**Byrne** wurde dazu inspiriert, das Ghost Train Orchestra für das Album zu engagieren, nachdem er deren 2023-Tribute-Album für den blinden New Yorker Komponisten und Straßendichter Moondog gehört hatte, und sprang später im selben Jahr bei einem Auftritt in Brooklyn mit der Gruppe auf die Bühne. Er war fasziniert von der abwechslungsreichen Instrumentalbesetzung des 15-köpfigen Ghost Train Orchestra, zu dem neben Schlagzeug, Perkussion, Gitarre und Bass auch Streicher, Bläser und Blechbläser gehören, und dachte sich: „Wie wäre es, wenn meine neuen Songs genau so klingen würden?“ **Byrne** fragte, ob sie als seine Band für die „Who Is The Sky“-Sessions fungieren wollten, und sie sagten schnell zu.

„David schickte mir ein paar Demos und bat uns, ein paar orchestrale Ideen zusammenzustellen“, sagt der Leiter des Ghost Train Orchestra, Brian Carpenter. „Curtis Hasselbring und ich schrieben schnell ein paar grobe Arrangements seiner Songs für Ghost Train, darunter auch 'My Apartment Is My Friend', das der erste Song war, den wir in unserem winzigen Proberaum in Chinatown probten. Zu hören, wie er bei diesem Song zum ersten Mal mit uns sang, war einfach unglaublich.“

Durch die Vorstellung auf einer Party durch einen Freund kam Kid Harpoon als nächstes ins Spiel. „Manchmal passieren Dinge auf Partys“, bemerkt **Byrne**. „Ich wusste, dass das alles kompliziert werden könnte, und ich wollte auch sicher sein, dass die Aufnahmen so gut wie möglich klingen. Ein paar Ohren von außen können da sehr hilfreich sein. Ein paar Künstler, die ich kannte, hatten mit Kid Harpoon gearbeitet, und ich fand, dass diese Aufnahmen wirklich gut klangen.“ **Byrne** schickte Harpoon einige Demos, und nach einem Gespräch im Hotel in Santa Monica war auch er an Bord.

Auf **Who Is the Sky?** gibt es laut **Byrne** „mehr Story-Songs als sonst“. Zu diesen „auf persönlichen Erfahrungen basierenden Mini-Erzählungen“ gehören „She Explains Things to Me“ (Textbeispiel: „how come it's all so obvious to her? „), „A Door Called No“ (die sich auf magische Weise öffnet, nachdem **Byrne** einen Kuss erhalten hat), „My Apartment Is My Friend“ („you've seen me at my very worst / but we always get along“, singt er) und „I Met the Buddha at a Downtown Party“ (bei dem sich der einstige spirituelle Guru mehr für die ungesunden Wüsten als für die Vergöttlichung interessiert).

Das fröhliche „What Is the Reason for It?“, das durch das einladende stimmliche Zusammenspiel zwischen **Byrne** und Paramores Williams gekennzeichnet ist, versucht, die Liebe auf eine Weise zu kodifizieren, die die Logik nur selten erreichen kann ("does it do something useful? / nobody understands it„), während ‚The Avant Garde‘ mit den Vorzügen der Kunst um der Kunst willen ringt (“it's ahead of the curve / it's deceptively weighty, profound, absurd / it's whatever fits“ - eine Meta-Beobachtung, wenn es je eine gab, von einem der ikonoklastischsten Künstler, die aus dem New Yorker Rock-Underground hervorgegangen sind.

„Ich hatte den Verdacht, dass intime Orchester-Arrangements die Emotionen, die ich in diesen Songs spüre, hervorbringen würden“, sagt **Byrne**. „Das ist etwas, was die Leute nicht immer in meiner Arbeit hören, aber dieses Mal war ich mir sicher, dass es da ist. Gleichzeitig sehe ich mich aber auch als jemand, der zugänglich sein will. Ich stellte mir vor, dass Kid Harpoon mir dabei helfen würde, aber auch ein vertrauenswürdiges Ohr sein würde, denn es gab eine Menge zu tun. Die Leute denken bei Produzenten hauptsächlich an Leute, die dafür sorgen, dass eine Platte gut klingt, und Kid Harpoon hat das getan, aber er war sich auch bewusst, wie wichtig das Geschichtenerzählen ist.“

**Byrne**, zugegebenermaßen ein „Verfechter von Grooves“, begrüßte die späten Beiträge von Skinner und Refosco, mit denen er seit über 30 Jahren aufnimmt und tourt. Abgemischt von Mark „Spike“ Stent und gemastert von Emily Lazar, geht es auf dem fertigen Produkt sowohl um das Verstecken als auch um das Enthüllen, oder wie **Byrne** es ausdrückt, „eine Chance, das mythische Wesen zu sein, das wir alle in uns tragen. Eine Chance, in eine andere Realität einzutreten. Eine Chance, über uns hinauszuwachsen und aus dem Gefängnis unseres 'Selbst' zu entkommen“. Diese Konzepte finden sich auch in der von Shira Inbar gestalteten Verpackung des Albums **Who Is The Sky?** wieder, in der **Byrne** durch leuchtende, farbige Muster und psychedelische, stachelige Outfits des belgischen Künstlers Tom Van Der Borght fast verdeckt wird.

„In meinem Alter gibt es, zumindest für mich, eine Einstellung, die besagt, dass es mir scheißegal ist, was die Leute denken“, sagt **Byrne**. „Ich kann aus meiner Komfortzone heraustreten in dem Wissen, dass ich inzwischen weiß, wer ich bin und was ich tue. Trotzdem ist jeder neue Satz von Songs, ja sogar jeder Song, ein neues Abenteuer. Ich habe die Erfahrung gemacht, dass nicht jede Zusammenarbeit funktioniert, aber wenn sie funktioniert, dann deshalb, weil ich in der Lage bin, klar zu vermitteln, was ich zu tun versuche. Das verstehen sie hoffentlich, und so sind wir nun gemeinsam auf dem Weg zu demselben unbekannten Ort.“

**Live Nation Presents**

**DAVID BYRNE**

**An Evening With David Byrne – Who is the Sky Tour**

Do. 12.02.2025 Berlin Tempodrom

Di. 24.02.2025 Frankfurt myticket Jahrhunderthalle

Fr. 27.02.2025 Zürich The HALL

**DEUTSCHLAND**

#### Telekom Prio Tickets:

Mi., 11.06.2025, 10:00 Uhr **(Online-Presale, 48 Stunden)**  
[**www.magentamusik.de/prio-tickets**](http://www.magentamusik.de/prio-tickets)

Ticketmaster Presale:

Do., 12.06.2025, 10:00 Uhr **(Online-Presale, 24 Stunden)**

#### [**www.ticketmaster.de/presale**](http://www.ticketmaster.de/presale)

**SCHWEIZ**

TWINT Prio Tickets:

Mi., 11.06.2025, 10:00 Uhr **(Online-Presale, 48 Stunden)**  
[**www.twintpriotickets.ch**](https://www.twintpriotickets.ch)

Ticketmaster:

1. Do., 12.06.2025, 10:00 Uhr **(Online-Presale, 24 Stunden)**
2. [**www.ticketmaster.ch/presale**](http://www.ticketmaster.ch/presale/)

#### Allgemeiner Vorverkaufsstart:

Fr., 13.06.2025, 10:00 Uhr

#### [**www.livenation.de/david-byrne-tickets-adp6357**](http://www.livenation.de/david-byrne-tickets-adp6357)

[**www.ticketmaster.de**](http://www.ticketmaster.de)[**www.eventim.de**](http://www.eventim.de)

[www.livenation.de](http://www.livenation.de)  
facebook.com/livenationGSA | twitter.com/livenationGSA

instagram.com/livenationGSA | youtube.com/livenationGSA

[www.livenation-promotion.de](http://www.livenation-promotion.de)

Pressematerial | Akkreditierung

[davidbyrne.com](https://davidbyrne.com/)

[www.facebook.com/DBtodomundo](http://www.facebook.com/DBtodomundo/)

[www.instagram.com/davidbyrneofficial](http://www.instagram.com/davidbyrneofficial)  
[www.tiktok.com/@davidbyrneofficial](http://www.tiktok.com/@davidbyrneofficial)

[www.youtube.com/@davidbyrneofficial](http://www.youtube.com/@davidbyrneofficial)